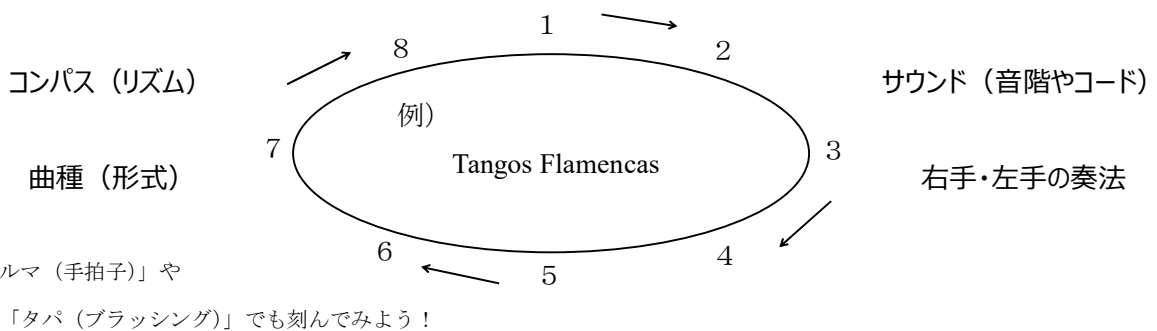


フラメンコな人もそうでない方も一緒にフラメンコのアプローチを実践しながら、その面白さ楽しさを味わいつつ、少しずつ必要なことを身につけつつ、自分らしい加わり方で曲の一部となって羽ばたく「解き放たれた」時間にしてゆきましょう～

ポリシーその1 「楽譜無しの世界」

- ◇楽譜を目で追ってというのは実にフラメンコらしくない、いや正確にはジプシーらしくない♪
- ◇自分が気になるフラメンコ的なものが全体像の中のどれなのかを確認してゆこう！
- ◇まずは補助輪無しでチャリンコに乗れるように（コンパスを刻む）、そして徐々に遠出が出来るように（バリエーションやファルセータを加えて行く）、を目指してゆこう☆



ポリシーその2 「フラメンコの全体像と各要素を理解しよう」

◇フラメンコのリズム型： 2拍子・4拍子系 3拍子・6拍子系 12拍子系 リブレ系

カマロン、カルメン・リナーレスなど

アントニオ・ガデス ファルレーキートなど

◇フラメンコの構成員： カンテ (歌) トーケ (ギター) バイレ (踊り)

パコ・デ・ルシア ビセンテ・アミーゴ トマティートなど

◇フラメンコのサウンド：

スパニッシュモード (フリジアン=「ミ」の施法) によるコードとメロディ

メジャーとマイナーとの3つ巴 開放弦を効果的に使用する独特なキー選択

◇フラメンコの奏法：

右手・・・ラスゲアード奏法・プルガール&ピカード奏法・アルサブーア奏法

・アルペジオ&トレモロ奏法・ゴルペ奏法

左手・・・スラーを多用・フォークやジャズとは異なるコードハーモニー・セーハ+ストレッチ